



Mit 5000 Ferkelstärken ins Weltall



Eines der mysteriösesten Werke Dürers ist die „Madonna mit Meerkatze und Ferkel“. Wie kam er zu dem Motiv vor dem berühmten „Weierhaus“?

Es ist ein Kassiber für sein großartigstes Projekt, das aus dem Frust entstand, dass Leonardo da Vinci schon alles erfunden hatte: den Hubschrauber, das Lächeln, die Espressomaschine ...

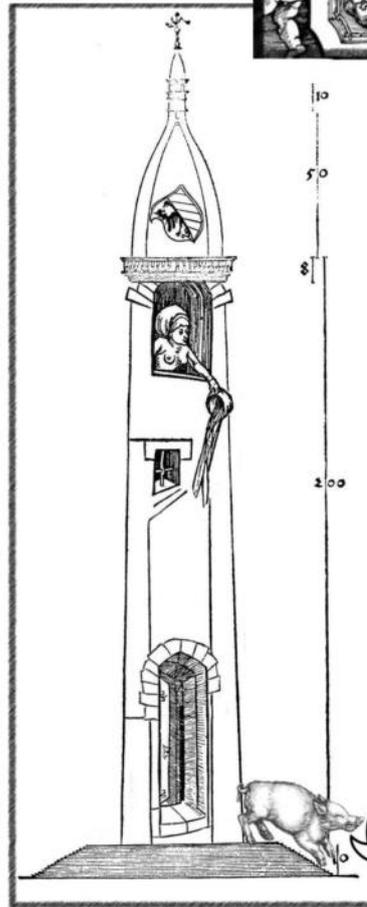


Leonardo!

Was blieb da noch für einen jungen Nürnberger Nachwuchskünstler? Der Griff nach den Sternen! Die Entdeckung des von ihm selbst verfassten Berichts über das Abenteuer wird die Geschichte der Raumfahrt und der Schweinezucht revolutionieren.



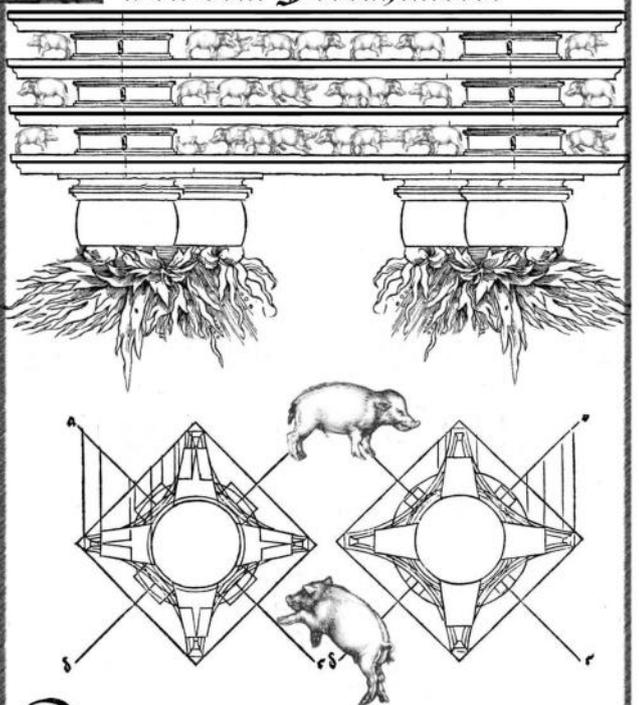
Mit Feuereifer machte sich Albrecht an die Realisierung seiner Idee: Zunächst brauchte man natürlich ein Vehikel, mit dem Menschen und Lasten in den Welt- raum transportiert werden konnten. Nach dem Studium der lateinischen und chinesi- schen Fachliteratur - er war schließlich ein Universalgenie - entschied er sich für eine „Rakete“, die er den Bedürfnissen der Zeit und seinem ästhetischen Empfinden anpasste.



Entscheidend für den Erfolg der Mission war der Antrieb: Woher sollte die ungeheure Kraft kommen, um die Rakete ins All zu befördern? Eine harte Nuss, die Dürer nach einigen Versuchen, die die Feuerwehr zu mehrfachen Besuchen am Tiergärtner- torplatz veranlassten, doch knackte, indem er den bio- dynamischen Ferkelmotor erfand. Dieser wandelte die Hinterlassenschaften der Schweinderl in hochexplosives Methan um. Außerdem konnten sie der Besatzung als Proviant und für Ferkelrennen als Zeitvertreib auf der langen Reise zu den Sternen dienen. Etwas problematisch war allerdings der Umfang des nötigen Sauhaufens, den der Meister auf etwa 5000 Exemplare veranschlagte.

Print!

Von dem Ferkelmotor



Wenn die Krüm feulen mit jrer zu gebörung fertig ist / als daß mach ein possament darunder gang gefirt. Erstlich mach ein aufrechte ablange stierung so breyt als der feulen fas vnden ist / vnd 3weymal so hoch vnd sey darunder ein gefirtten stein eins viertels hoch von der aufrech- ten stierung / vñ auf ylicher seitten der gangen stierung dreyt aufgeladen / von diser aufrechtten stierung schneid vnden mit einer zweyck lini ab ein viertel / vnd reiß von der selben hoch herab auf den vnderen stein ein ort lini eins halbtells weyt aufgeladen von der aufrechtten stierung. Darauf mach ein stiegen



Unnt wenne sich das Gefaehrt erhebet in den Himmml, denne wirt es ein Rumpeln und Pumpeln geben wie von Blütz- und Thonner-
 slach daz man heren kunnt vun Johannis p[er] Langwasser-Süd
 ont syne Spitz werret die wolckn perforirn sota z es regnen woerth
 tropfen grosz wie rohe kloess 3 Tage lang.

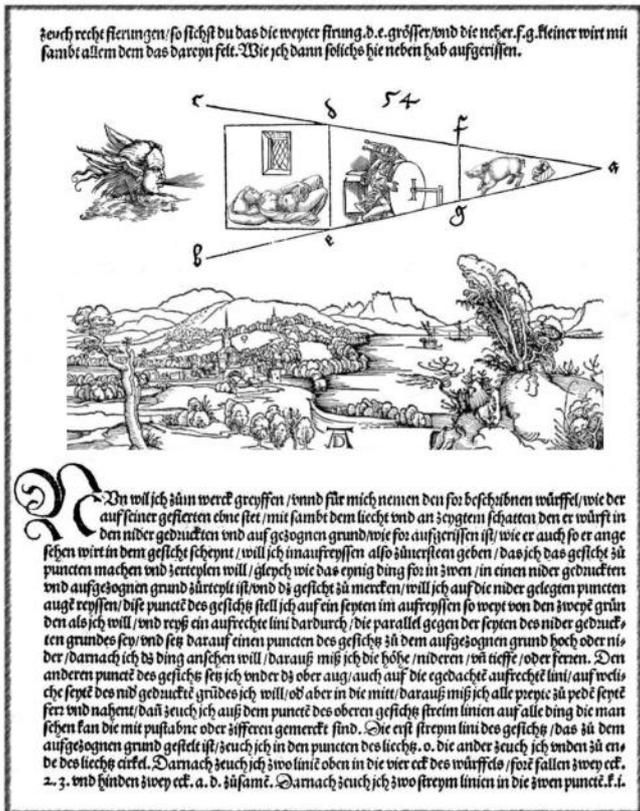
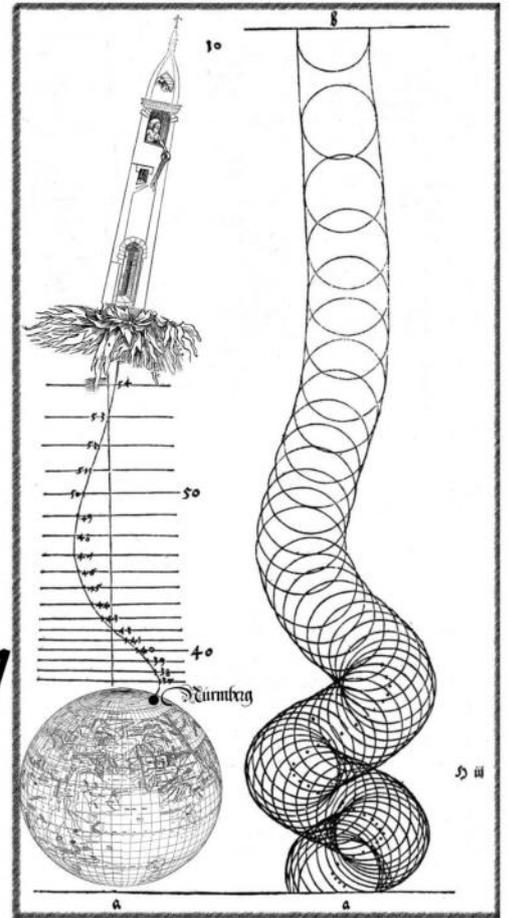
In seiner grenzenlosen Fantasie konnte sich Albrecht den Start der Rakete schon farbig und mit Soundeffekten ausmalen.

Auch war absehbar, dass nicht die ganze Rakete auf fernen Planeten landen konnte. Deshalb entwarf Dürer für ihre Spitze eine „Kapsul“, mit der eine kleine Besatzung (Mann, Frau, Ferkel) nur von günstigen Winden angetrieben die fremden Welten erkunden sollte.

5000 Kleinschweine in einem mit Wahnsinns-geschwindigkeit dahinjagenden künstlichen Himmelskörper würden aber zu gewissen Stabilitätsproblemen führen, die die Mannschaft durch geeignete Maßnahmen ausgleichen müsste.

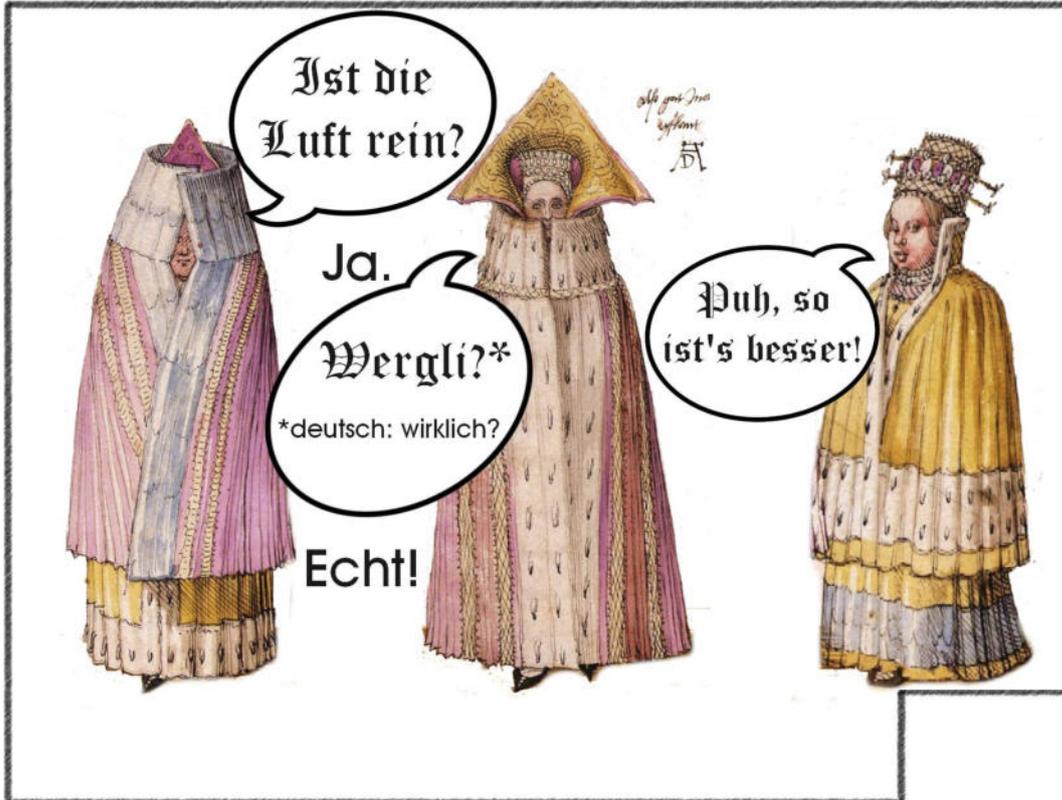
Bei der Ausrüstung seiner „Norinauten“* vereinigte Dürer praktische Erfordernisse mit lässigem Chic, den er in Venedig gesehen hatte. Mit unkonventionellen Lösungen wie dem Kniewasserhahn betrat er aber auch modisches Neuland.

* Wortschöpfung aus "Noris" (= Nürnberg), mit der er den Stadtrat als Geldgeber beeindrucken wollte.



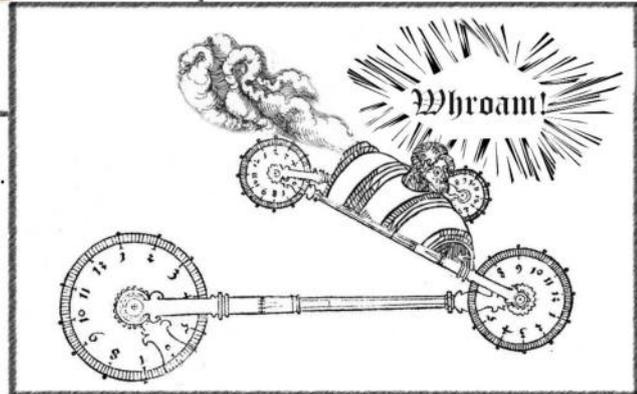
Selbstverständlich sah der vorurteilslose Humanist auch die Mitnahme von Norinautinnen vor. Wer sonst sollte den Abwasch machen und sich um die Schweine kümmern - etc.? Die Fahrt würde lang.

Noch mehr als bei den Männern galt es bei ihnen, einen Ausgleich zwischen interstellaren Notwendigkeiten und den Farben und Formen der Saison zu finden. Kein Problem für Albrecht, den Allrounder. Hier einige seiner Hutmodelle:

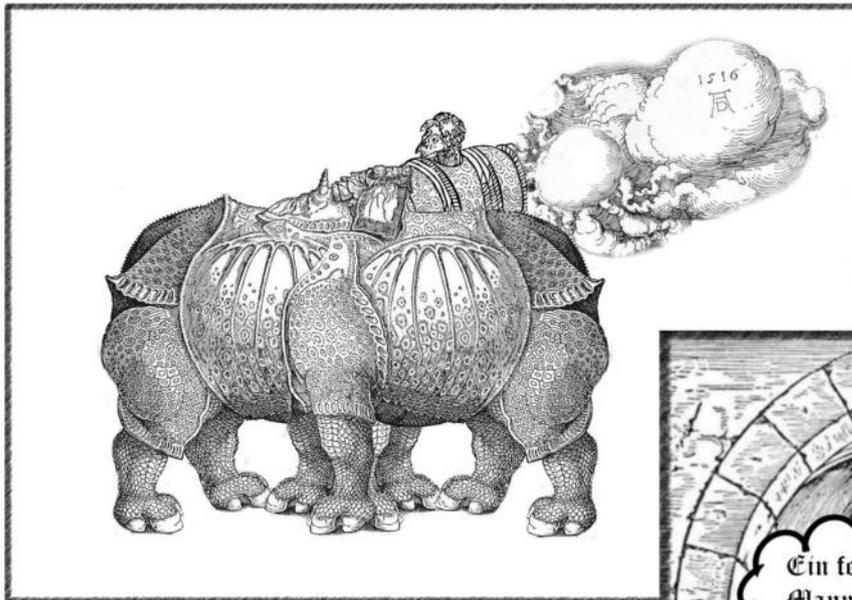


Ein unabdingbares Utensil für die Damen: Der dreistufige Schutzmantel Marke „Eiserne Jungfrau“ gegen zu starke Sonneneinstrahlung (schlecht für den Teint), menschenfressende Außerirdische (schlecht für die Gesundheit) und zudringliche Norinauten (ganz schlecht für die Jungfräulichkeit).

Für die Fortbewegung auf fernen Planeten entwarf Dürer verschiedene Fahrzeuge, hier das Modell „Rudolphus Caracciolus“.



Das ebenfalls gasbetriebene „Rhinozeropodum“ war für schwieriges Gelände gedacht, warf jedoch steuerungstechnische Probleme auf.

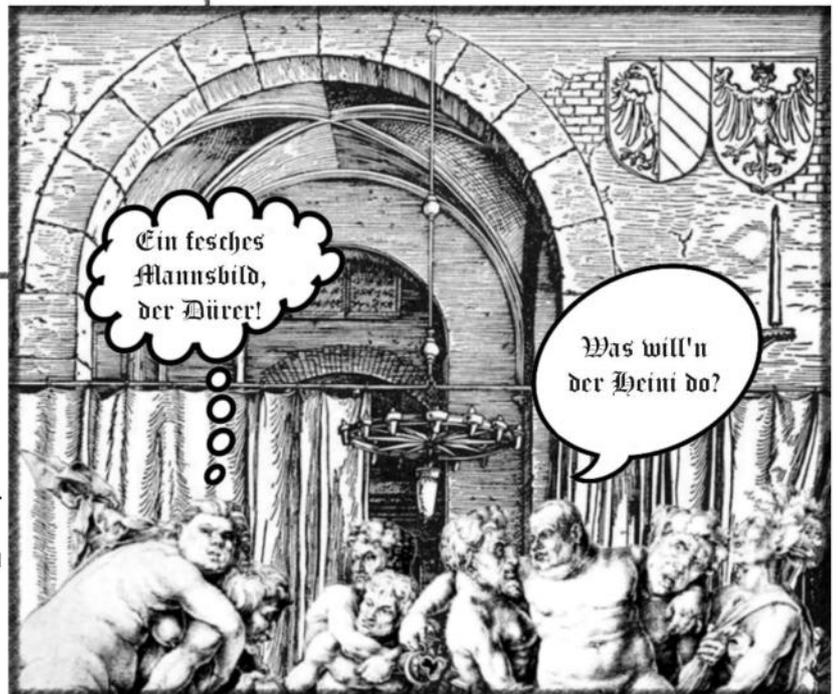


Liebevoll gestaltete der Meister jedes Detail, etwa den Anhänger des Zündschlüssels.



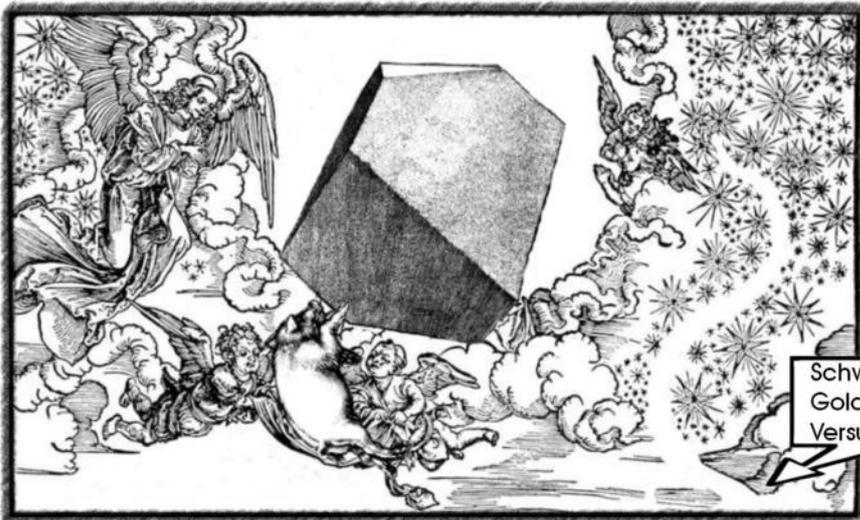
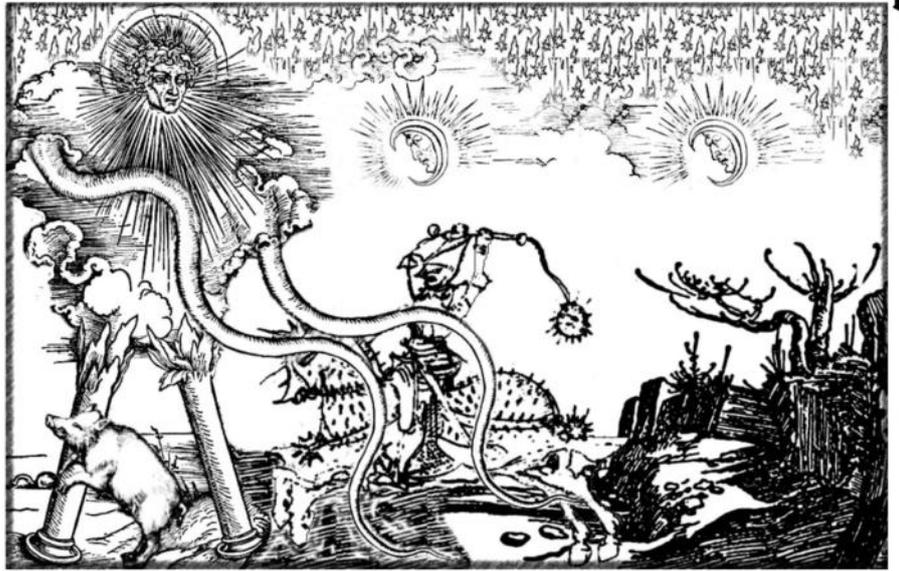
* Durch den Spargel zu den Sternen!

Endlich wagte er es, seinen Plan dem Stadtrat vorzulegen und um dessen Finanzierung zu bitten. Taktisch klug wählte er dafür die Sitzung am Faschingsdienstag.



Lange Zeit sah es so aus, als könne Albrecht die Stadträte mit seiner MachtPunktVorführung* nicht überzeugen. Erst beim Frame „Fitzliputzli und der Stein der Weisen“ verstummte das Gelächter: Ziel der Expedition war das Andromeda-System, wo den Norinauten der Kampf mit dem furchtbaren Fitzliputzli bevorstand. Zur Unterstützung sollten spezialisierte Ferkel in Karate ausgebildet werden (s. üben).

* deutsch: PowerPointPräsentation (hat Dürer nebenbei auch erfunden).



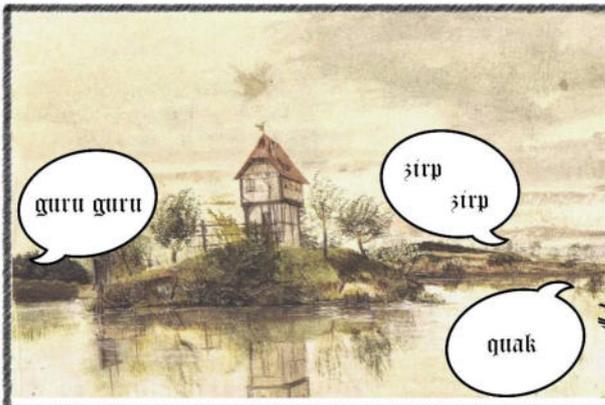
Als Siegerlohn winkte der Stein der Weisen, durch dessen Berührung jeder Mensch unerträglich klug und jedes Ding zu Gold wird. Unsicherheit bestand nur über die Wirkung auf Ferkel, aber dies würde man gleich durch Versuche vor Ort klären. Am ersten Punkt und der Schweinefrage zeigte sich der Magistrat nicht interessiert, die Sache mit dem Gold fand aber allgemeinen Beifall und so konnte das Projekt mit Fördermitteln der EU und des flugs gegründeten „Amtes für Interplanetarische Beziehungen“ starten.

Schweinchen Schlau oder Goldferkel? Geplanter Versuch am Stein der Weisen.

Hektische Betriebsamkeit in den Gewölben des städtischen Bauhofs - nur die überall herumlungernenden Schweine wirken etwas störend.



Unter größter Geheimhaltung (damit die Fürther nichts mitbekommen) wird die Rakete in Einzelteilen zur Abschussrampe gebracht, die als harmloses Weiherhaus getarnt ist.



Die Idylle ist trügerisch. Eine leichte Erschütterung schwillt zum Erdbeben an -



Da war sie, der Reichsstadt rosa Raser, in ganzer Pracht und Herrlichkeit, ready to take off, an Bord 5000 erwartungsvolle Ringelschwänze und eine ebensolche Mann- & Weibschafft. Den Bilderbuchstart verewigte Dürer auf der Rückseite des „Büßenden Hieronymus“ im Gedenken an die dabei zur Stabilisierung abgeworfenen Kollateralferkel.

Dank Albrechts perfekter Planung verlief auch der Flug reibungslos: nach einer scharfen Rechtskurve beim Haupt der Medusa näherte man sich Andromeda vorsichtig von hinten. Kurz darauf brach im Kontrollzentrum Jubel aus, als die Besatzung der Kapsul die erfolgreiche Landung auf dem vermuteten Zielplaneten meldete. Doch plötzlich riss der Funkkontakt ab.



Die atemlose Spannung wurde schließlich durch einen unheilvollen Satz aus dem Äther beendet: „Mögeldorf, wir haben ein Problem.“ Nie waren die Nürnberger weiter vom Stein der Weisen entfernt, denn ihre Eroberung war der



PLANET DER AFFEN!

weshalb Dürers Bericht bis heute geheim blieb und nur das Madonnenbild die Eingeweihten an den Fehlschlag erinnerte.



Finis